

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19 Ворошиловского района Волгограда»

Принята
На заседании педагогического совета
МОУ детского сада №19
Протокол от «30».08. 2024г. № 1

Утверждаю
Заведующий МОУ Детский сад №19
С.В.Егоркина
Приказ от «30».08.2024г.№ 108



Рабочая программа
Кружок «В гостях у сказки»
Срок реализации программы 2023-2024 учебный год

Автор:
Василенко Маргарита Александровна

Волгоград 2024

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №19 Ворошиловского района Волгограда»

Принята
На заседании педагогического совета
МОУ детского сада №19
Протокол от «___» сентября 2024г. № ___

Утверждаю
Заведующий МОУ Детский сад №19
_____ С.В.Егоркина
Приказ от «___» сентября 2024г. № ___

Рабочая программа
Кружок «В гостях у сказки»
Срок реализации программы 2023-2024 учебный год

Автор:
Василенко Маргарита Александровна

Волгоград 2024

Кружок «В гостях у сказки»

Направление: художественно-эстетическое

Возрастная группа: разновозрастная для детей с ОВЗ (с 4 до 6 лет)

*«Театр – это волшебный край,
в котором ребенок радуется, играя,
а в игре он познает мир»
С.И. Мерзлякова*

Содержание данной программы построено в соответствии с требованиями ФГОС и отражает основные направления всестороннего развития ребёнка.

Пояснительная записка.

Все мы рождаемся с разными способностями. Иногда ограничения накладываются самой природой. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ, меньше. Дети, поступающие в детский сад совершенно разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию.

Общая характеристика детей с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У детей с ОВЗ очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, о чем вы ему рассказываете.

Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. В младшем возрасте он с большим трудом понимает чужую речь, в лучшем случае, улавливает тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Со временем ребенок станет лучше понимать обращенную к нему речь, однако очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом.

Собственная речь детей появляется поздно. Некоторые малыши могут произносить только отдельные слова, короткие, непонятные для окружающих фразы. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно вкладывают определенный смысл.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а так же развития у них коммуникативных навыков. Необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе стало очевидно. В связи с этим введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, а так же составлена программа «В гостях у сказки». Она разработана для занятий по театральной деятельности с детьми дошкольного возраста с ОВЗ 4- 7 лет (разновозрастная группа). Программа рассчитана на 1 год обучения.

Данная рабочая программа составлена на основании программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» под редакцией Е. А. Екжановой, Е. А. Стребелевой, «Программы воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» под редакцией Л. Баряевой, О. Гаврилушкиной.

Новизна данной программы:

Отличительные особенности данной программы:

1. Адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ОВЗ.
2. Систематизирована структура организации занятий
3. Направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Цель программы:

Коррекция и развитие творческих способностей детей с ОВЗ через средства театрального искусства.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Социальная адаптация детей с ОВЗ.
- Последовательно знакомить детей с различными видами театра.
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
- Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости.
- Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

2. Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

3. Воспитательные:

- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

Форма работы:

Театрализованная деятельность предполагает занятия в форме совместной деятельности воспитателя с детьми, которые проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня. Длительность одного занятия составляет: не более 20 минут. Количество занятий в год - 64.

Принципы проведения занятий:

- *Наглядность в обучении* - осуществляется на восприятии наглядного материала.
- *Доступность* - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
- *Проблемность* - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

- *Развивающий и воспитательный характер обучения* – для расширения кругозора, для развития патриотических чувств и познавательных процессов.

Структура проведения занятий:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части - установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- Сказкотерапия, с элементами импровизации.
- Разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников).
- Игры на развитие воображения и памяти - игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.
- Рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала.

Часть 3. Завершающая

Цель занятия - получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии.

Методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала
- Подвижные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

Создание предметно - развивающей среды:

- Художественная литература.
- Иллюстрации к сказкам.
- Видеоматериал (запись сказки).
- Дидактические игры.
- Атрибуты к различным видам театра.

Прогноз:

По изучению программы ожидаются положительные результаты:

- У детей воспитывается эмоционально- положительное отношение к театру, формируется устойчивый интерес к театрализованной деятельности.
- Обогащается речь за счет образных выражений, активизируется словарь ребенка, совершенствуются навыки диалогической речи, ее грамматический строй, развивается эмоциональная выразительность речи.
- У детей формируется навык общения.

Работа с родителями:

Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей.

Перспективный план работы кружка « В гостях у сказки» *(первый год обучения)*

Октябрь

1. Первое посещение детьми театрального зала и знакомство с воспитателем - специалистом.

2. Игра «Давайте познакомимся»

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.18.

2. «Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое»

Закрепить у детей представления о сказке «Курочка Ряба», сюжете и мотивах поступков персонажей. Учить передавать настроение персонажей с помощью поз, мимики и жестов ,развивать способность импровизировать под музыку.

Книга с русской народной сказкой «Курочка Ряба», плеер с аудиозаписью русской народной музыки.

1. Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба» или её прослушивание в аудиозаписи.

2. Беседа по содержанию сказки.

3. Весёлый танец с детьми.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.18.

3. «Мы не просто ребяташки, а ребятки-цыплятки»

Познакомить детей с приёмами кукловодства , развивать интонационную выразительность в процессе инсценировки русской народной сказки «Курочка Ряба» с помощью перчаточного театра.

Перчаточный театр: дед, баба, курочка, мышка.

1. Пересказ сказки с использованием перчаточного театра.

2. Подвижная игра «Курочка и цыплята (по песне «Цыплята», муз .А. Филипенко)

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.19.

4. «Курочка и цыплята»

Продолжать формировать умение создавать образ персонажа при помощи интонации, мимики, движений, развивать желание включаться в театрализованную игру по сказке «Курочка Ряба».

Шапочка, изображающая курочку, элементы костюмов (дедушке – шляпа, бабушке – платок, мышке – шапочку с ушами)

1. Подвижная игра «Курочка и цыплята».

2. Разыгрывание сказки «Курочка Ряба».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.20.

Ноябрь

1. «Жёлтый маленький комочек, любопытный очень- очень»

Продолжать учить детей имитировать движения и голос курицы и кошки.

Познакомить с содержанием сказки К. Чуковского «Цыплёнок».

Сказка К. Чуковского «Цыплёнок», шапочки курочки и кошки.

Аудиозапись спокойной музыки, плеер.

1. Отгадывание загадки.

2. Имитационные упражнения.

3. Знакомство со сказкой К.Чуковского «Цыплёнок».

4.Подвижная игра «Курочка – хохлатка».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.23.

2. «Быстро времечко пройдёт, и Цыплёнок подрастёт»

Продолжать знакомить детей со сказкой К. Чуковского «Цыплёнок», учить выполнять имитационные движения, соответствующие образам героев сказки К. Чуковского «Цыплёнок».

Игрушка- цыплёнок.

1.Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыплёнок» вместе с детьми.

2. Беседа по содержанию.

3.Имитационные упражнения.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.24.

3.«Волшебный сундучок»

Продолжать развивать исполнительские умения детей в ходе имитации движений и голоса разных животных.

Сундучок с игрушками (цыплёнок, курица, кот, петух, лягушка), костюмы цыплят, куриц, петухов и др. Аудиозапись весёлой музыки.

1. Отгадывание загадок.

2.Ряжение.

3.Имитационные упражнения «Изобрази героя».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.25.

4.«Мешок с сюрпризом»

Научить детей распределять роли персонажей. Продолжать развивать исполнительские умения детей в процессе драматизации сказки К.Чуковского «Цыплёнок».

Декорации (ёлочки, кустики и др.), грамзапись пения птиц, шума леса, мешок с костюмами к сказке К. Чуковского «Цыплёнок».

1. Сюрпризный момент.

2.Драматизация сказки К. Чуковского «Цыплёнок».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.27.

Декабрь

1.Познакомить детей с сюжетом и персонажами сказки С.Маршака «Перчатки».

Продолжать развивать умение детей изображать настроение персонажей при помощи мимики, интонации и пластики.

Книга со сказкой С. Маршака «Перчатки».

Аудиозапись весёлой музыки, плеер.

1.Знакомство со сказкой С.Маршака«Перчатки».

2.Беседа по содержанию.

3.Подвижная игра «Грустный котик».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.28.

2.«Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!»

Развивать мимические навыки детей, желание участвовать в игре драматизации.

Зеркала, шапочки кошки и котят.

- 1.Отгадывание загадок.
 - 2.Мимические этюды.
 - 3.Драматизация сказки С.Маршака «Перчатки».
- М.Д. Маханёва
«Театрализованные занятия в детском саду», стр.29.

3. «Выросла репка большая- пребольшая»

Развивать умение внимательно слушать сказку «Репка» и пересказывать её совместно с воспитателем. Продолжать развивать исполнительские умения детей (имитация)
Книга с русской народной сказкой «Репка» с иллюстрациями, аудиозапись сказки «Репка», аудиозапись спокойной музыки.

- 1.Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Репка».
- 2.Слушание сказки «Репка» в аудиозаписи.
- 3.Имитационные упражнения.

М.Д. Маханёва
«Театрализованные занятия в детском саду», стр.29.

4. «Тянут – потянут – вытянуть не могут»

Развивать умение детей инсценировать сказку при помощи театральных кукол, изображать эмоции персонажей при помощи интонации.

Куклы деревянного настольного театра (дед, баба, внучка, Жучка, кошка, мышка, репка и домик).

1. Пересказ сказки «Репка» с использованием деревянного настольного театра.
- 2.Имитационные упражнения.

М.Д. Маханёва
«Театрализованные занятия в детском саду», стр.30.

Январь

1. Отгадывание загадки.
- 2.Ряжение.
- 3.Имитационные упражнения «Изобрази героя».

М.Д. Маханёва
«Театрализованные занятия в детском саду», стр.31.

2. «Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой»

Развивать интерес детей к играм-драматизациям, умение изображать персонажей при помощи имитационных движений.

Костюмы для героев сказки «Репка», фонограмма к песне «Улыбка» В. Шаинского.

- 1.Игра «Изобрази героев».
- 2.Драматизация сказки «Репка».

М.Д. Маханёва
«Театрализованные занятия в детском саду», стр.31.

3.«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»

Развивать интонационную выразительность речи. Познакомить с сюжетом сказки «Как собака друга искала».

Фонограмма к песне «Улыбка» В. Шаинского, сердечко (мягкое, бумажное и т.п.)

1. Игра «Назови друга ласково»
- 2.Рассказывание сказки «Как собака друга искала»
3. Беседа по содержанию сказки.

М.Д. Маханёва
«Театрализованные занятия в детском саду», стр.32.

4.«Очень жить на свете туго без подруги или друга»

Продолжать расширять представление о сюжете сказки «Как собака друга искала». Развивать умения использовать имитационные движения для создания образа персонажа. Фонограмма к песне «Улыбка» В.Шаинского.

1. Отгадывание загадки.
2. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми.
3. Подвижная игра «Пёсик Барбосик».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.33.

Февраль

1. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми.

2. Пантомимические упражнения.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.34.

2. «Как собака друга искала»

Продолжать учить создавать образ персонажа при помощи движений и звукоподражания.

Стимулировать желание участвовать в драматизации сказки «Как собака друга искала».

Костюмы героев сказки «Как собака друга искала».

1. Отгадывание загадок.
2. Драматизация сказки «Как собака друга искала».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.35.

3. «Воробей клевал зерно, кот хозяйский – цап его!»

Развивать имитационные умения детей. Познакомить с сюжетом сказки «Почему кот моется после еды».

Аудиозапись спокойной музыки.

1. Сюрпризный момент.
2. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды».
3. Имитация движений и голосов героев сказки.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.35.

4.«Воробей и кот»

Побуждать детей к созданию образов при помощи мимики и жестов.

Аудиозапись спокойной музыки.

1. Подвижная игра «Воробей и кот».
2. Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды» вместе с детьми.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.36.

Март

1. Отгадывание музыкальных загадок.
2. Ряжение в шапочки.
3. Рассказывание сказки с имитацией действий персонажей.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.37.

2. «Почему кот моется после еды»

Продолжать учить сопоставлять музыку с образами героев сказки. Развивать интерес детей к драматизации сказки.

Музыкальные фрагменты, характеризующие кота и воробья, весёлая музыка, шапочки воробьёв и котиков.

1. Подвижная игра «Воробышки и кот».
 2. Драматизация сказки «Почему кот моется после еды».
- М.Д. Маханёва
«Театрализованные занятия в детском саду», стр.38.

3.«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»

Познакомить детей с сюжетом и героями сказки «Лиса, заяц и петух». Способствовать развитию умений создавать образ персонажа с помощью пластики, жестов и позы.

Книга с русской народной сказкой «Лиса, заяц и петух» с иллюстрациями, игрушка – заяц, аудиозапись спокойной музыки, плеер.

1. Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух».
2. Рассмотрение иллюстраций к сказке.
3. Подвижная игра «Лиса и зайцы».

М.Д. Маханёва
«Театрализованные занятия в детском саду», стр.38.

4. «Каждый хочет зайчке помочь»

Закреплять представление о сюжете и персонажах сказки «Лиса, заяц и петух». Развивать пантомимические умения детей.

Книга с русской народной сказкой «Лиса, заяц и петух» с иллюстрациями.

1. Беседа по сказке «Лиса, заяц и петух».
2. Имитационные упражнения.

М.Д. Маханёва
«Театрализованные занятия в детском саду», стр.39.

Апрель

1.М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.40.

2.«Уходи, лиса, с печи!»

Развивать умения детей выбирать средства выразительности в соответствии с характером персонажа.

Сундучок, игрушки из настольного театра (лиса, заяц, петух, собака, медведь), музыкальные фрагменты, напоминающие по характеру медведя, лису, зайца, собаку, петуха, плеер, элементы костюмов героев.

1. Отгадывание загадок.
2. Ряжение в костюмы.
3. Имитационные упражнения под музыку.

М.Д. Маханёва
«Театрализованные занятия в детском саду», стр.40.

3.«Лиса, заяц и петух»

Стимулировать желание детей участвовать в игре-драматизации. Развивать исполнительские умения детей.

Декорации к сказке, элементы костюмов героев, музыкальные фрагменты разных героев, аудиозапись весёлой музыки, плеер.

1. Отгадывание загадки.
2. Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух».

М.Д. Маханёва
«Театрализованные занятия в детском саду», стр.41.

4. «Стоит в поле теремок, теремок»

Познакомить детей с сюжетом и персонажами сказки «Теремок». Развивать интонационную выразительность речи.

Игрушки настольного театра к сказке «Теремок».

1. Рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра.

2. Беседа по содержанию сказки.

3. Упражнения на интонационную выразительность.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.42.

Май

Сундучок с героями-игрушками сказки «Теремок».

1. Игра «Угадай, о ком говорю».

2. Рассказывание сказки «Теремок» вместе с детьми.

3. Имитационные упражнения.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.42.

2. «В тесноте, да не в обиде»

Продолжать развивать умение определять героев сказки «Теремок» по описанию характерных особенностей, импровизировать под музыку.

Сундучок с героями-игрушками сказки «Теремок», шапочки героев сказки, аудиозапись весёлой музыки, плеер.

1. Отгадывание загадок.

2. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».

3. Весёлый танец.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.43.

3. «Дайте только срок, построим теремок»

Продолжать развивать умение определять по музыкальному фрагменту образ персонажа, подбирать и изображать его движения.

Музыкальные фрагменты, передающие образ и характер героев сказки «Теремок», аудиозапись весёлой музыки, плеер, мешок с элементами костюмов героев сказки «Теремок».

1. Отгадывание загадки по сказке.

2. Имитационные упражнения под музыку.

3. Весёлый танец.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.44.

4. «Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок»

Закрепить представления о персонажах сказок. Развивать интерес к участию в драматизации сказки, исполнительские умения.

Костюмы героев сказки «Теремок», аудиозапись весёлой музыки, плеер.

1. Отгадывание сказки по костюмам.

2. Драматизация сказки «Теремок».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.45.

Перспективный план работы кружка « В гостях у сказки» (второй год обучения)

Октябрь

1. Первое посещение детьми театрального зала в новом учебном году.
2. Знакомство с новыми детьми.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.46.

2.«Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?»

Помочь детям изобразить выбранного героя через выразительные движения, мимику, голос.

Костюмы лисы, зайца, волка, ёжика и др.

- 1.Беседа с детьми.
- 2.Ряжение в костюмы.
- 3.Имитационные этюды.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.46.

3. «Пойми меня»

Продолжать учить детей имитировать характерные движения зайца, ежа, собаки, лисы, находить наиболее выразительные особенности каждого героя.

Элементы костюмов зайца, ежа, собаки, лисы.

- 1.Отгадывание загадок.
- 2.Беседа.
- 3.Игровые упражнения.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.47.

4.«Язык жестов»

Продолжать учить выразительно изображать кого-либо с помощью жестов и мимики, отмечая наиболее характерные особенности.

- 1.Игра «Где мы были, мы не скажем».
- 2.Беседа с детьми.
- 3.Подвижная игра «Смелые мышки».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.48.

Ноябрь

- 1.Создание игровой мотивации.
- 2.Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя»

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.49.

2.«Колобок наш удалой»

Познакомить детей с сюжетом и персонажами сказки «Лесной колобок - колючий бок» В.Бианки. Развивать умение понимать содержание сказки, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку.

Куклы настольного театра к сказке В.Бианки «Колобок – колючий бок» (дед, бабка, ёж, медведь, заяц, лиса), картинки к сказке.

1. Слушание сказки В.Бианки «Лесной колобок – колючий бок» с показом настольного театра»
2. Вопросы по содержанию.
3. Рассматривание картинок к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.50.

3.«Колобок не тот, а другой»

Развивать умение изображать того или иного героя сказки с помощью движений и жестов, участвовать в диалогах между героями.

Куклы настольного театра к сказке В.Бианки «Колобок – колючий бок» (дед, бабка, ёж, медведь, заяц, лиса), картинки к сказке.

1. Отгадывание загадок с изображением их героев.
2. Показ и рассказывание сказки педагогом (с помощью детей).

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.51.

4.«Вот это Колобок – хитрый маленький зверёк»

Закреплять представление детей о сюжете сказки. Продолжать учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; научить входить в роль.

Мешок, конвертик, персонажи настольного театра к сказке «Колобок – колючий бок».

Запись спокойной музыки, плеер.

1. Создание игровой мотивации.
2. Ведение диалога детьми в процессе показа и рассказывания сказки «Лесной колобок – колючий бок».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.52.

Декабрь

1.«Лучшие друзья»

Обсудить характерные особенности каждого героя сказки, определить игровое пространство, разместить декорации, распределить роли по карточкам, вовлечь детей в игру- драматизацию;

Развивать зрительские умения детей, привлекая их к оценке качества исполнения ролей.

Игрушки: заяц, ёж, бабочка, белка, лиса, декорации и атрибуты; карточки, на которых изображены или герои сказки или зрители.

1. Подготовка к драматизации сказки.
2. Драматизация сказки «Лучшие друзья».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.56.

2. «Вот как я умею»

Отметить вместе с детьми наиболее характерные черты щенка и козлика, учить изображать героев, используя мимику, движения, голос, инсценировать стихотворение.

1. Игра «Что я умею».
- 2 Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.57.

3.«Как лисица ни старалась, всё ж ей утка не попалась»

Вспомнить с детьми характерные особенности движений, голоса, мимики лисы и утки, изобразить их.

Познакомить детей с сюжетом сказки «Как утка лису вылечила».

Развивать интонационную выразительность.

Сказка «Как утка лису выручила»

1. Упражнение на выразительность движений и мимики.

2. Чтение сказки «Как утка лису вылечила».

3. Упражнение на интонационную выразительность.

4. Повторное чтение сказки.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.58.

4. «Хитрая уточка»

Совершенствовать работу над изображением персонажей. Учить изображать грустное настроение и радостное, используя мимику и голос.

Зеркала, карточки с эмоциями «грусть», «радость».

1. Упражнение на выразительность движений.

2. Мимические этюды у зеркала.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.58.

В.М.Минаева «Развитие эмоций дошкольников»

Январь

Развивать интерес детей к драматизации сказки.

Развивать зрительские умения детей, привлекая их к оценке качества исполнения ролей.

Элементы костюмов лисы и утки, декорации (ёлки, кусты) и атрибуты (голубая ткань), запись спокойной музыки, плеер.

1. Распределение ролей.

2. Определение игрового пространства

3. Драматизация сказки «Как утка лису вылечила».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.59.

2.«Игровой урок»

Развивать выразительность жестов (движений и мимики), эмоций через игры.

Платок, очки для «глухой бабушки», запись спокойной музыки, плеер.

1. Этюды на выразительность движений.

2. Этюды на выражение основных эмоций.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.60,

В.М.Минаева

«Развитие эмоций дошкольников»

3.«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»!

Познакомить с сюжетом сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Научить изображать героев сказки, учитывая их характерные особенности. Развивать пантомимические умения детей.

Сказка В.Сутеева

«Кто сказал «мяу»?

1. Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?

2. Пантомимические этюды.

М.Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду», стр.61.

4. «Только «мяу» где сыскать?»

Развивать умение рассказывать сказку вместе с воспитателем, выразительно передавать диалоги между героями. Продолжать развивать пантомимические умения детей. Закрепить представления о характерных особенностях персонажей сказки.

Сказка В.Сутеева

«Кто сказал «мяу»?»

1. Рассказывание сказки «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя.

2. Пантомимическая игра «угадай, кого покажу».

М.Д.Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду», стр.61.

Февраль

Запись спокойной музыки.

1. Упражнения в интонировании диалогов.

2. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.62.

2.«Кто сказал «мяу»?»

Вспомнить сюжет сказки ; определить игровое пространство; провести драматизацию сказки. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям. Маски- шапочки с изображениями щенка, петушка, мышонка, собаки, пчелы, лягушки, кошки, декорации,

запись спокойной музыки, плеер.

1. Подготовка к драматизации.

2. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?»

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.63.

3.«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»

Стимулировать осознанное использование детьми вежливых слов и выражений, упражнять в их произнесении с определёнными интонациями. Познакомить с сюжетом «Сказки о невоспитанном мышонке». Развивать умение понимать содержание сказки, оценивать поступки героев.

«Сказка о невоспитанном мышонке»

1. Чтение стихотворения «Добрые слова».

2. Игра «Назови вежливое слово»

3. Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке», беседа по содержанию.

4. Проблемная ситуация.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.64.

4.«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?»

Продолжать развивать умение понимать содержание сказки, оценивать поступки героев, давать им объективную оценку. Развивать интонационную выразительность. Учить рассказывать сказку самостоятельно.

Запись спокойной музыки.

1. Загадывание загадки о сказке.

2. Беседа по содержанию.

3. Игра на интонирование вежливых слов.

4. Рассказывание сказки детьми.

М.Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду», стр.64.

Март

1. «Чтобы друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть»

Развивать исполнительские умения. Способствовать развитию умений создавать образ персонажа.

Зеркала

1. Чтение стихотворения.
2. Беседа по содержанию сказки.
3. Работа над выразительностью исполнения (выражением эмоций грусти и радости).

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.65

2. «Сказка о невоспитанном мышонке»

Закрепить представление детей о сюжете произведения и мотивах персонажей. Развивать инициативу детей через привлечение их к мизансценированию (определению игрового пространства). Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям.

Игрушка – мышонок, декорации и атрибуты, запись весёлой музыки, плеер.

1. Подготовка к драматизации.
2. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.66.

3. «Упрямые ежата»

Развивать у детей желание сочинять небольшие сказки, придумывая диалоги действующих лиц, отметить наиболее интересные.

Познакомить детей с театральной ширмой, с приёмами вождения кукол..

Два ежа из пальчикового театра, яблоко (муляж), зеркала, ширма.

1. Сюрпризный момент.
2. Рассказывание истории про двух ежей.
3. Беседа.
4. Придумывание окончания истории детьми и показ на ширме.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр. 66.

4. «Вот так яблоко!»

Развивать выразительности мимики через игры. Познакомить с сюжетом сказки В. Сутеева «Яблоко» Развивать умение определять по музыкальному фрагменту образ персонажа. Развивать пантомимические умения детей.

Яблоко (муляж), музыкальные фрагменты

«Зайка», «Медведь», «Пляска» (муз. Е.Тиличевой, запись весёлой музыки)

1. Игра на выразительность мимики.
2. Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко».
3. Беседа по содержанию.
4. Слушание музыкальных фрагментов.
5. Имитационные упражнения.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.67.

Апрель

1. Музыкальная загадка.
2. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В. Сутеева «Яблоко».
3. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр. 69.

2.«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!».

Продолжать учить детей приёмам вождения персонажей перчаточного театра. Развивать пантомимические умения детей.

Персонажи перчаточного театра: заяц, ёж, ворона, медведь запись «Пляска» (муз. Е. Тиличеевой)

1. Сюрпризный момент.

2. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью перчаточных кукол.

3. Пантомимическая игра «Пойми меня».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.70.

3. «Мишка всех помирил, уму – разуму научил».

Вспомнить сюжет сказки, распределить роли (с помощью карточек), расставить декорации, провести драматизацию. Развивать исполнительские умения Поддерживать заинтересованное отношение к играм- драматизациям.

Карточки с изображением героя или пустые, декорации, костюмы,

запись«Пляска»(муз. Е. Тиличеевой).

1.Подготовка к драматизации. 2.Драматизация сказки В. Сутеева «Яблоко».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.70.

4.«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил».

Развивать имитационные движения Познакомить с сюжетом и героями сказки В.Сутеева «Под грибом».

Продолжать развивать умение понимать содержание сказки, оценивать поступки героев, давать им объективную оценку.

Музыка, напоминающая дождь, картонные лужи, зонт, запись спокойной музыки сказка В.Сутеева «Под грибом».

1.Подвижная игра «Дождь».

2.Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».

3.Беседа по содержанию.

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.71.

Май

Закрепить представления о сказке и персонажах. Учить рассказывать сказку самостоятельно.

Развивать исполнительские умения.

Развивать зрительские умения детей, привлекая их к оценке качества исполнения ролей.

Плоскостной гриб, музыка к игре «Дождь».

1. Сюрпризный момент – загадка.

2. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».

3.Игра - конкурс «Попросись под грибок» .

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.72.

2.«Дождик льёт, льёт, а грибочек всё растёт!»

Продолжать закреплять представления о сказке и персонажах.

Развивать исполнительские умения.

Способствовать развитию умений создавать образ персонажа.

Книга со сказкой В.Сутеева «Под грибом» с иллюстрациями.

1.Загадывание загадок.

2.Рассматривание иллюстраций к сказке В.Сутеева «Под грибом», беседа по ним.

3.Игра – имитация «Угадай, кто попросился под грибок».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.73.

3. «Вот так гриб- великан, всем хватило места там!»

Развивать движения и мимику.

Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм- драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей.

Карточки с изображениями героев сказки «Под грибом», декорации, атрибуты, элементы костюмов, запись спокойной музыки.

1.Игра – имитация «Пойми меня».

2.Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.74.

4.«Итоговое»

Формировать положительное отношение к играм – драматизациям. Учить разыгрывать спектакли (отрывки) по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест).

Развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми.

Элементы костюмов к сказкам

«Сказка о невоспитанном мышонке», «Яблоко», «Кто сказал - «мяу»?», «Под грибом», декорации атрибуты, запись весёлой музыки.

1.Вступительное слово педагога.

2.Отгадывание загадок.

3.Драматизация сказок детьми и родителями (по желанию).

М.Д. Маханёва

«Театрализованные занятия в детском саду», стр.74.

ЛИТЕРАТУРА: М.Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду»,
Издательство: ТЦ Сфера Серия: Вместе с детьми , 2009